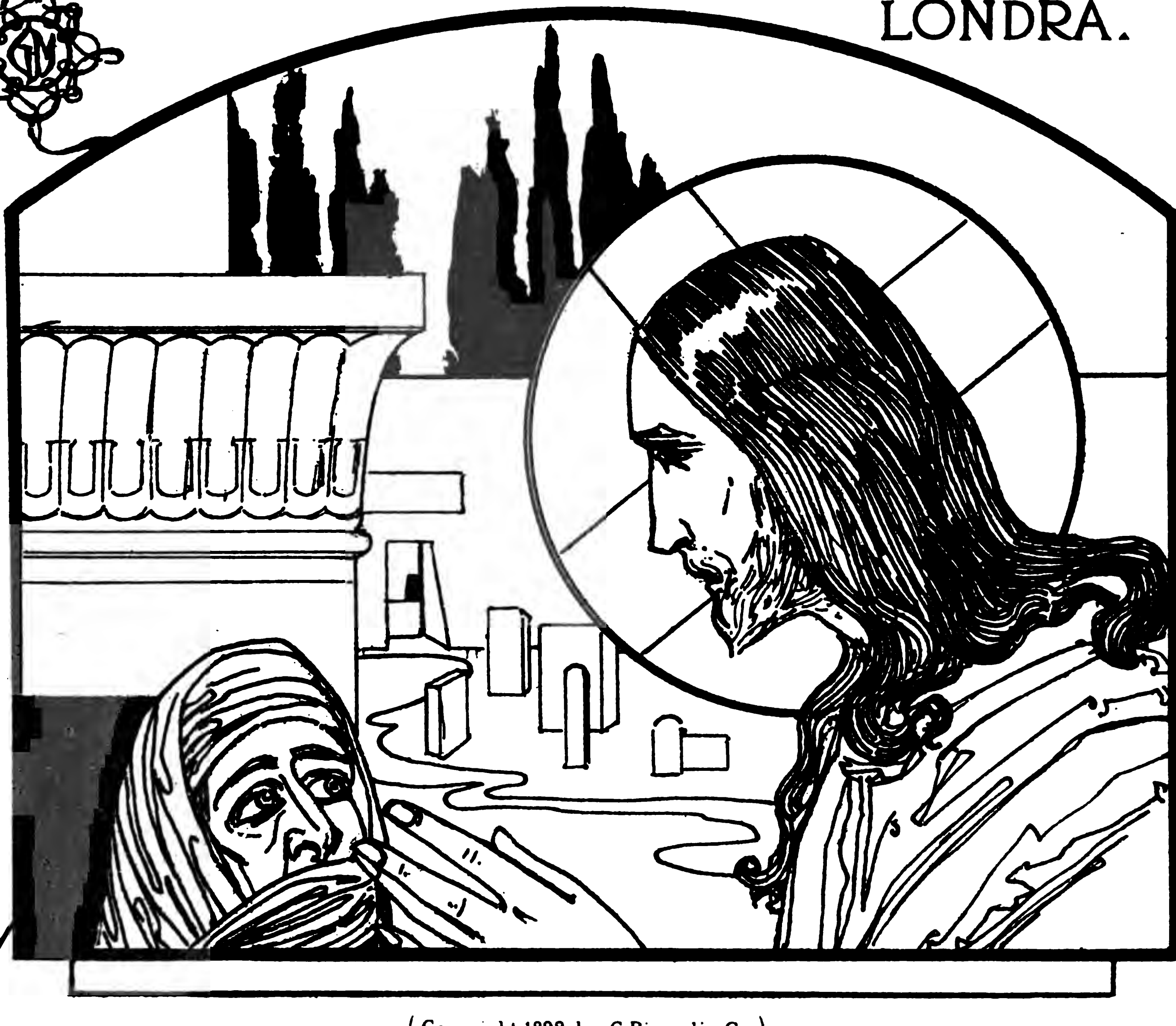
L. PEROSI

LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO PER CANTO E ORCHESTRA

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C. EDITORI - MILANO
ROMA . NAPOLI . PALERMO . PARIGI .
LONDRA .



102223

AL MAESTRO GIUSEPPE GALLIGNANI

LA RISURREZIONE

DI

LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

UGO SOLAZZI

102223 - (A) *netti* Fr. 6 —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Boosey & Co. NEW-YORK

Breitkopf & Härtel LIPSIA

F. Stefani BUENOS-AYRES

PERSONAGGI.

STORICO . . .	Tenore.	MARIA . . .	Mezzo-Sop.
CRISTO . . .	Baritono.	SERVO . . .	Basso.
MARTA . . .	Soprano.	— Cori. —	

PARTE PRIMA [1]

STORICO (Tenore). - SERVO (Basso).
CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Erat autem quidam languens Lazarus a Bethania, de castello Mariae et Marthae sororis ejus.

Era malato un tal Lazzaro del borgo di Betania, patria di Maria e di Marta sorelle.

(Maria autem erat quae unxit Dominum unguento, et extersit pedes ejus capillis suis; cujus frater Lazarus infirmabatur).

(Maria era quella che unse con unguento il Signore, e gli asciugò i piedi co' suoi capelli; il di cui fratello Lazzaro era malato).

Miserunt ergo sorores ejus ad eum, dicentes:

Mandarono dunque a dirgli le sorelle:

UN SERVO.

Domine, ecce quem amas, infirmatur.

Signore, ecco che colui che tu ami, è malato.

STORICO.

Audiens autem Jesus, dixit eis:

Udito questo, disse Gesù:

CRISTO.

Infirmitas haec non est ad mortem, sed pro gloria Dei, ut glorificetur Filius Dei per eam.

Questa malattia non è per morte, ma per gloria di Dio, affinchè quindi sia glorificato il Figliuolo di Dio.

(1) Vangelo di S. Giovanni. Capo XI.

STORICO.

Diligebat autem Jesus Martham, et sororem ejus Mariam, et Lazarum.

Voleva bene Gesù a Marta, ed a Maria sua sorella, e a Lazzaro.

. . . .

STORICO.

Venit itaque Jesus, et invenit eum quatuor dies jam in monumento habentem.

Arrivato Gesù, trovollo già da quattro giorni sepolto.

. . . .

Multi autem ex Judaeis venerant ad Martham et Mariam, ut consolarentur eas de fratre suo.

Martha ergo, ut audivit quia Jesus venit, occurrit illi: Maria autem domi sedebat.

Dixit ergo Martha ad Jesum:

E molti Giudei erano venuti da Marta e Maria, per consolarle riguardo al loro fratello.

Marta però, subito che ebbe sentito che veniva Gesù, andògli incontro: e Maria stava in casa.

Disse adunque Marta a Gesù:

MARTA.

Domine, si fuisses hic, frater meus non fuisset mortuus.

Sed et nunc scio, quia quaecumque poposceris a Deo, dabit tibi Deus.

Signore, se eri qui, non moriva mio fratello.

Ma anche adesso, so che qualunque cosa chiederai a Dio, Dio te la concederà.

STORICO.

Dicit illi Jesus:

Dissele Gesù:

CRISTO.

Resurget frater tuus.

Tuo fratello risorgerà.

STORICO.

Dicit ei Martha:

Risposegli Marta:

MARTA.

Scio quia resurget in resurrectione in novissimo die.

So che risorgerà nella risurrezione in quell'ultimo giorno.

. . . .

CRISTO.

Ego sum resurrectio et vita: qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, vivet.

Et omnis qui vivit et credit in me, non morietur in aeternum. Credis hoc?...

Io sono la risurrezione e la vita: chi in me crede, sebben sia morto, vivrà.

E chiunque vive, e crede in me, non morrà in eterno. Credi tu questo?...

MARTA.

Utique, Domine; ego credidi quia tu es Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mundum venisti.

Sì, o Signore: io ho creduto che tu sei il Cristo, il Figliuolo di Dio vivo, che sei venuto in questo mondo.

STORICO.

Et cum haec dixisset, abiit, et vocavit Mariam sororem suam silentio, dicens:

È detto questo, andò, e chiamò di nascosto Maria sua sorella, dicendole:

MARTA.

Magister adest, et vocat te.

È qui il Maestro, e ti chiama.

STORICO.

Illa, ut audivit, surgit cito, et venit ad eum:

Ella, appena udito questo, alzossi in fretta e andò a lui:

. . . .

. . . .

Judaei ergo, qui erant cum ea in domo, et consolabantur eam, cum vidissent Mariam quia cito surrexit et exiit, secuti sunt eam dicentes:

I Giudei perciò, che erano in casa con essa, e la racconsolavano, veduto avendo Maria alzarsi in fretta e uscir fuori, la seguitarono, dicendo:

CORO.

Quia vadit ad monumentum, ut ploret ibi.

Ella va al sepolcro per ivi piangere.

INNO (1) (CORO).

Scrutator alme cordium,
Infirma tu scis virium:
Ad te reversis exhibe
Remissionis gratiam.

Sai d'ogni cor le làtebre,
Noi vedi infermi e debili!
A te torniam: concedine
Del tuo perdon la grazia.

PRIMA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Multum quidem peccavimus,
Sed parce confitentibus.
Ad nominis laudem tui,
Confer medelam languidis.

Le nostre colpe innumere
Noi confessiam: perdonaci!
Noi, del tuo nome a gloria,
Sani di grazia il balsamo.

SECONDA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Praesta, Pater piissime,
Patrique compar Unice,
Cum Spirito Paraclito
Regnans per omne saeculum.

Padre pietoso, ascoltaci,
E Tu, Cristo Unigenito,
Regnante col Paraclito
Per gl' infiniti secoli.

---

(1) Dall' Inno delle Domeniche di Quaresima.

PARTE SECONDA [1]

STORICO (Tenore). - MARIA (Mezzo-Soprano).
CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Maria ergo, cum venisset ubi erat Jesus, videns eum, cecidit ad pedes ejus, et dicit ei:

Maria però, arrivata che fu dove era Gesù, e vedutolo, gittossi a' suoi piedi, e dissegli:

MARIA.

Domine, si fuisses hic, non esset mortuus frater meus.

Signore, se eri qui, non moriva mio fratello.

STORICO.

Jesus ergo, ut vidit eam plorantem, ...
infremuit spiritu, et turbavit seipsum.
Et dixit:

Gesù allora, vedendo lei piangente, ...
fremè interiormente, e turbò sè stesso.
E disse:

CRISTO.

Ubi posuistis eum?

Dove l'avete messo?

STORICO.

Dicunt ei:

Gli risposero:

CORO.

Domine, veni, et vide.

Signore, vieni, e vedi.

STORICO.

Et lacrymatus est Jesus.
. . . .

E a Gesù vennero le lagrime.
. . . .

CORO.

Ecce quomodo amabat eum.

Vedete com'ei lo amava.

---

(1) Segue il Capo XI.

STORICO.

Quidam autem ex ipsis dixerunt:

Ma taluni di essi dissero:

CORO.

Non poterat hic, qui aperuit oculos caeci nati, facere ut hic non moreretur?

E non poteva costui, che aprì gli occhi al cieco nato, fare ancora che questi non morisse?

STORICO.

Jesus ergo rursum fremens in semetipso, venit ad monumentum; erat autem spelunca, et lapis superpositus erat ei.

Ait Jesus:

Ma Gesù di nuovo fremendo interiormente, arrivò al sepolcro, che era una caverna, alla quale era stata soprapposta una pietra.

Disse Gesù:

CRISTO.

Tollite lapidem.

Togliete via la pietra.

STORICO.

Dicit ei Martha. . . . .

Dissegli Marta. . . . .

MARTA.

Domine, jam foetet, quatriduanus est enim.

Signore, ei puzza già, perchè è di quattro giorni.

STORICO.

Dicit ei Jesus:

Risposele Gesù:

CRISTO.

Nonne dixi tibi quoniam si credideris, videbis gloriam Dei?

Non ti ho io detto che, se crederai, vedrai la gloria di Dio?

STORICO.

Tulerunt ergo lapidem: Jesus autem, elevatis sursum oculis, dixit:

Levarono dunque la pietra; e Gesù alzò in alto gli occhi, e disse:

CRISTO.

Pater, gratias ago tibi, quoniam audisti me.

Ego autem sciebam quia semper me audis: sed propter populum qui circumstat, dixi: ut credant quia tu me misisti.

Padre, rendo a te grazie, perchè mi hai esaudito.

Io però sapeva che sempre mi esaudisci; ma l'ho detto per causa del popolo che sta intorno, affinchè credano che tu mi hai mandato.

STORICO.

Haec cum dixisset, voce magna clamavit:

E detto questo, con voce sonora gridò:

CRISTO.

Lazare, veni foras.

Lazzaro, vien fuora.

STORICO.

Et statim prodiit qui fuerat mortuus, ligatus pedes et manus institis, et facies illius sudario erat ligata.
Dixit eis Jesus:

E uscì subito fuora il morto, legati con fasce i piedi e le mani, e coperto il volto con un sudario.
E Gesù disse loro:

CRISTO.

Solvite eum, et sinite abire.

Sciog lietelo, e lasciatelo andare.

INNO (1) (CORO.

O fons amoris inclyte!
O vena aquarum limpida!
O flamma adurens crimina!
O cordis ardens charitas!

D'amor fonte mirabile,
O vena d'acque limpida,
Fiamma che i vizî incènera,
De' cuori ardente palpito!

VARIANTE (ORCHESTRA).

Jesu, tibi sit gloria,
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna saecula.

Ognun Gesù glorifichi,
Il Nato della Vergine,
Col Padre e il Santo Spirito
Nei sempiterni secoli.

FINALE.

Benedicamus Domino! (2).

Benediciamo il Signore!

---

(1) Dall' Inno del SS. Cuore di Gesù. — (2) Corale gregoriano.

Al Maestro GIUSEPPE GALLIGNANI
in Omaggio

LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

per

Canto ed Orchestra

Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI

DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA

PRELUDIO



u 102223 u


ppp
(2)
(Oboe)
p
(3)
(Celli)
p
pp


Celli
Ped.
(4)
fp
pp
poco accelerando
allarg.
(Corni Fag.)
p
(Viole)
rall:......... molto ....


Con moto 𝅗𝅥=100
p (Archi)
Ped.
STORICO
E-rat autem quidam lan-guens
(Tromboni)
La-za-rus a Be-
-tha-ni-a, de ca-stel-lo Ma-ri-
(Archi)
pp


S
-æ et Mar - thæ so - ro - ris e - - jus.
Ped. * Ped. *
(Ma - ri - a au - tem..... e - rat quæ un - xit
(5)
(Tromboni)
Do - minum un - guen - to, et ex - ter - sit pe - des
(Legni)
(Archi)
pp
p
e - jus ca - pil - lis su - is;
rall..... molto.....
(6)
LARGO
cujus fra - ter La - zarus infirma - ba - tur........)
LARGO
(Tromboni)
(Fag.)
(Celli)
p
3
4


(7)
Adagio ♩=72
(2º Viol.)
(Viola)
p
(8)
pp
(Oboi)
stentando
accel. un poco
rall:..............


S
con espansione
Mi - serunt er - go so-
-rores e - jus, di - cen - tes:
SERVO
legato
ritard. molto
(9) (Trombone)
p
Do - mine,
Domine,
ec - ce quem amas, in - fir - ma - tur, ecce quem
f (Archi)
p (Tromboni)
p (Archi)
amas, in - fir - matur, infirma - tur infirma - tur, infir - matur...........
p (I° Fag.)
pp


STOR.
Au_diens au_tem Je - sus,
(10) Oboe
p
(Fl.)
S
di_xit e - is:
(11)
(Cl.)
p
(Corni)
accelerando
COMODO
CRISTO
(12)
In - fir_mitashæcnon est admortem, sedpro glo_ri_a De - i, ut glori_fi_
(Archi)
p
C
_ce_tur Fi_li_us De_i per e - am.


(13) Con moto ♩=86
(Archi)
m.d.
STOR.
Di-li-ge-bat autem Je-sus Mar-tham,
(14)
8a ad libitum
8a idem
rall.
m.s.
STOR.
Tempo I°
et soro-rem e-jus Ma-ri-am, et........ La-za-
(15)


Tempo Iº
S
-rum.
Tempo Iº
f
rall:
p
p
(16)
Tempo Iº
(Oboe)
pp
8
tr
p
rall.
Tempo Iº
pp
8
rall:
(17)
p
f
p cres:
f
accel:
cres:
(18)
(Tutti)
ff
Più adagio
3
3


STOR.
Venit i_taque Je_sus, et invenit e_um qua_tuor di_es jam in monu_men_to haben_
(19)
(Archi)
p
S
_tem.
(20)
p
p
(Tromboni, Fag.)
accelerando
Come prima
Multi au_tem ex Ju_dæ_is ve_nerant
(21) Come prima
p
ad Martham et Ma_ri_am, ut conso_la_ren_tur e_as de
(Fl.)
Fag.
p
PIÙ ADAGIO ♩=68
fra_tre su_o.
(22) PIÙ ADAGIO
(Ottoni)


(Tromba sola)
p movendo
(Fag. e Cello)
(23)
m.s.
tr
(24)
(Fag.)
(Viole)
m.s.
rall:
(Tromboni)
a tempo
(25)
p (Archi)


(Corni)
(26)
p
(Fl. Oboi)
(27)
p
p
(Viole)
Clarino
p
Ped.
Ped.
(28)
p
(Fag.)
pp


(29)
(Oboe)
(30)
(Fl.)
Ob.
pp
(31)
f
cres:..........
8
ppp


Tempo I°
(32)
rall:
pp
ff
accel:
e cres:
(33)
(Ottoni)
ff allarg: molto
pp
(34)
(Archi)
p
(Fag.)
fp
fp


STOR. Con moto ♩=76
Mar_tha er_go, ut au_divit quia Je_sus ve_nit, occurrit il_li:
(35) Con moto
(Fl.)
p
(Fag.)
(Archi)
S
Ma_ri_a au_tem do_mi se_de_bat.
(36)
S
Dixit er_go Mar_tha ad Je_sum:
(2º Fag.)
(Tromboni)
pp
pp
MARTA
♩=60
Do_mine, si fu_is_ses hic,
(37) (Archi)
pp
M
rall.......
frater me_us non fuisset mor_tu_us, Domi_ne, si fu_is_ses hic,
Tempo Iº
rall.......


M
rall:
non fu - isset mor - - tu - us.
(38)
rall:
pp
Sed et nunc sci - o, qui - a quæ - cumque po - po - sceris,
qui - a quæ - cumque po - po - sceris a De - o,
(39)
(Legni)
(Corno)
f (Archi)
rall:
dabit ti - bi De - us, dabit tibi, dabit ti - bi De - us.
(Cello)
p
rall:
pp
STOR.
Di - cit il - li Je - sus:
(Tromboni)


STORICO
Dicit e - i Mar - tha:
CRISTO
Re - sur - get frater tu - - us,
(40)
(Quartetto)
p
p
MARTA
rall:..........
Sci - o qui - a re - sur - get in re - sur - recti - o - ne in no -
(41)
(Corno)
rall:..........
M
- vis - - si - mo di - - e.
(Corni)
sempre p
CRISTO
rall. molto
f
E - go sum re - sur - re - cti - o et
rall. molto


Largo
C
vi - ta: qui credit in me, e - tiam si mortuus fu - e - rit, vi - vet.
(42)
Largo
(Ottoni) p
(43)
pp
(Corni)
marcato
Et
om - nis qui vi - vit et cre - dit in me, non mori -
accel.
- e - tur in ae - ter - num
accel.
cres. assai
cres. assai
accel.
(44)
p marcato
Cre - dis hoc?...
p
(Corni)


MARTA
(45)
U - - - ti - que,
p
Do - - mi - ne;
e - - - go
(Viole)
(Corni)
cre - di - di qui - a tu es Chri - stus,
f
Fi - - li - us De - - - i
vi - - - vi,
(46)
ff allarg. assai
(Fag. e Corni)


M
qui........ in hunc mundum ve -
p
M
rall. assai
- ni - sti......... in hunc mundum ve - ni - sti, in hunc mun - - - dum ve -
rall. assai
M
- ni - - - sti.
(47)
p


STORICO
(48) (Oboe)
Et cum haec dixisset, a_bi_it, et vo_ca_vit Ma_ri_am so_ro_rem su_am si_
(Fl.to)
(Fag.)
MARTA
Magister adest, et vocat te..
S
_len_ti_o, di_ _cens:
(49)
STOR.
CON MOTO ♩=76
Illa, ut au_divit, surgit ci_to, et venit ad e_um:
(50)
CON MOTO ♩=76
(Tromboni)
(Quartetto)
(51)
sentite
(Archi)
(52)
semprepp


Cello
(53) (Corno e Fag.)
pp
tr
(54)
sempre pp
f
(55) (Cl.ni)
p (Fag.)
(56)
f (Archi)
rall.
(Cl.ni)
rall.
Ped.


STORICO
Ju_dae_i er_go, qui e_rant cum e_a in do_
(57)
p
S
mo, et con_so_la_ban_tur e_am,
p
S
cum vi_dis_sent Ma_ri_am qui_a ci_to sur_rexit
(58)
(Tromboni)
p
S
et e_xi_it, se_cu_ti sunt e_am, di_cen_tes:............
rall:............
rall..


CORO
Andante ♩ = 66
Soprani
Contralti
Tenori
Bassi
p
mf
Qui - a va - dit ad monu - mentum, ad monu - mentum, ad monu - mentum,
Andante ♩ = 66
Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret
accel.


rall.
accel.
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret
rall.
accel.
f deciso
i - - bi, ut plo-ret i - bi, ut plo-ret i - - bi,
i - - bi, ut plo-ret i - bi, ut plo-ret i - - - bi,
i - - bi, ut plo-ret i - bi, ut plo-ret i - - bi,
i - - bi, ut plo-ret i - bi, ut plo-ret i - - bi,
f


p rall.
rall.
ut plo - - - - - ret i - - - bi........
p rall.
rall.
ut plo - - - - - ret i - - - bi........
p rall.
rall.
ut plo - - - - - ret i - - - bi........
p rall.
rall.
ut plo - - - - - ret i - - - bi........
p rall.
rall.
(59)
(Corni)
(Quartetto)
p
p


MAGGIORE ♩=60
a mezza voce
largo
Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma
tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be


rall.
Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - - am.
rall.
Re - mis - si - o - - - - nis gra - - - ti - am.
rall.
Re - mis - si - o - - - nis gra - - - ti - am.
rall.
Re - mis - si - o - - - nis gra - - ti - - am.
rall.
(60) ♩ = 76
I. VARIANTE
Tromba
p
(Archi)
p
p
8a sotto ad libitum
m.s.
rall. molto



rit.
(61)
p
rit.
(Fl.ti)
(Fag.)
8a sotto ad libitum
(62)
p
staccato
8a sotto ad libitum
rall:......
I° tempo
(63)
(Legni,Corni,Archi)
f
rall.
f
CORO
Sop.
Largo ♩ = 60
Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce
Cont.
Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce
Ten.
Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce
Bassi
Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce
Largo ♩ = 60


con_fi _ ten _ ti _ bus. Ad no_minis lau_dem tu - - i,
con_fi_ _ten _ ti _ bus. Ad no_minis lau_dem tu - - i,
con_fi _ ten _ ti _ bus. Ad no_minis lau_dem tu - - i,
con_fi _ ten _ ti _ bus. Ad no_minis lau_dem tu - - i,
rall:........
Con_fer me - de - - lam lan - - gui - - dis.
Con_fer me - de - - lam............ lan - - - gui - dis.
rall
Con_fer me - de - - lam lan - - - gui - dis.
Con_fer me - de - - lam lan - - gui - - dis.


(64) II. VARIANTE
Deciso ♩ = 76
(Archi)
(Celli e Viole)
tr
Ped. *
CORALE
(Tromba)
(65)
p
Ped. *
Ped. *
(Oboe)
(Tromba)
tr
Ped. *
Ped. *
(66)
(Oboe)
(Fag.)
Ped.


Tromba
pp
poco più adagio
rall.
p
come prima
(Cello)
rall.
a tempo
Tromba
(67)
pp


CORO
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
LARGO ♩ = 60
p
Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me,
Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me,
Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me,
Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me,
f
LARGO ♩ = 60



Fine della Parte I.

PARTE SECONDA

PRELUDIO




(Legni)
pp
(Archi)
f
p
(Oboe)
f
(Archi)
pp
rall. assai
f stentate
Ped.


STOR. ANDANTE ♩ = 66
Mari - a er - go, cum venisset u - bi e - rat Je - sus, vi - dens e - um, ce - ci - dit ad pe - des e - jus, et di - cit e - i:
ANDANTE
(4) p
(Archi)
(Corni)
rall:
S
MARIA
Do - mi - ne, si fu - is - ses hic, non es - set mor - tu - us fra - ter me - us, fra - ter me - us, non es - set mortu - us, Do - mi - ne,
(5) pp
accel.
M
p
f

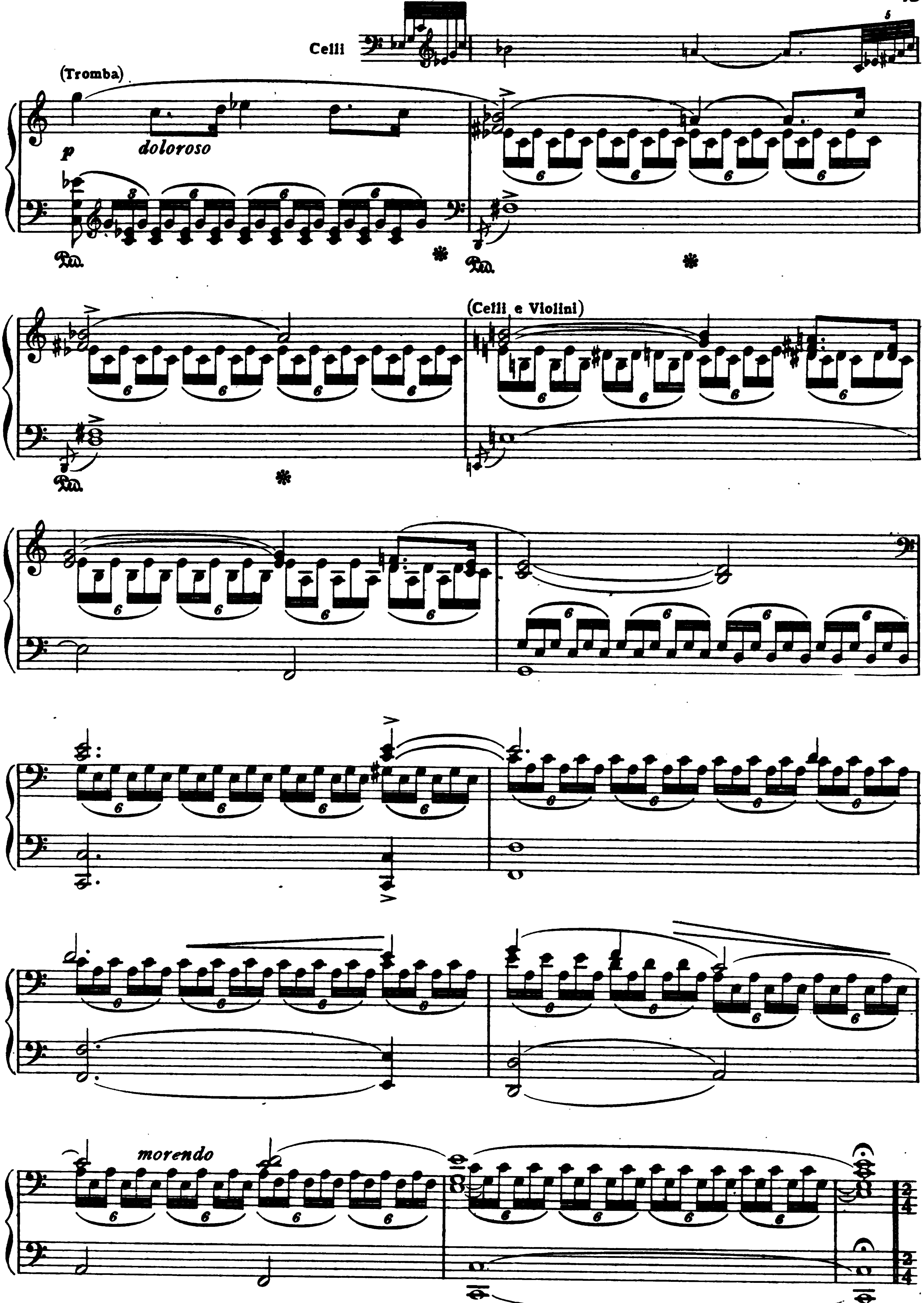

M
si fu - is - ses hic,
non es - set
(Corni)
f
M
mor - tu - us fra - ter me - - - us.
(6)
(Celli)
STOR.
Largo ♩=60
Je - sus er - go, ut
(Corni)
(Archi)
pp
(7)
Largo
(Ottoni)
p
S
vi - dit e - am plo - ran - tem, in - fre - mu - it spi - ri - tu, et tur - ba - vit se -
cres. molto
(8)
m.d.
(Celli)
m.s.
S
- i - - - - psum.
sentite
fp
fp



fp
m.d.
m. s.
(9)
ff (Tutti)
(Corni)
STOR.
Et di_xit:
(10)
p (Tromboni)
S
Dicunt e - - i:
CRISTO
U_bi po_su_i_stis e _ um?
(Corno)


Soprani
ADAGIO ♩= 60
CORO
Contralti
Tenori
Bassi
Do-mi-ne, ve-ni, et vi - de, Do-mi - ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et
11
ADAGIO
vi - - - de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi - - - - - - de
(Violini)
STOR.
12
Et la-cry-ma-tus est.... Je - - - - -
4 Celli


LARGO ♩=58
S
- sus.
(13)
(Violini con sordini)
8
LARGO
pp
pp
(Celli)
(14)
(Violino)
(Corni)
(15)


Celli
(Tromba)
p
doloroso
(Celli e Violini)
morendo


Sop.
♩ = 60
pp
Ec - ce quo - modo a - mabat e - um, Ec - ce quo - mo - do a - ma - bat e - um,
CORO
Cont.
Ten.
Bassi
16
STOR.
♩ = 76
Quidam au - tem ex i - psis di - xe - -
rall.
a - - mabat e - - - um.
f
Non
17
(Archi)


S
-runt:
po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re
po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re
po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ ci na - ti, fa - ce-re
po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re
ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,
ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,
ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,
ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur, ut hic


rall:
ut hic non morere - tur, ut hic non mo - re - re-tur, ut hic non..
f
rall:
ut hic non morere - tur, ut hic non morere-tur, non mo-re - re-tur, non..
rall:
f ut hic non morere - tur, ut hic non morere - tur, ut hic
rall:
non morere - tur, ut hic non morere-tur, ut hic non mo - rere-tur, ut hic
f
rall:
Lo STESSO TEMPO
.... morere - - - - tur?
.... morere - - - - tur?
non more - re - - tur?
non more - re - - tur?
(18) Lo STESSO TEMPO
(Archi)
(Celli)
(Corni, Tromboni)


STOR.
allarg. molto
Je - sus er-go rur - sum fre - - - mens in se-metip - - - - - so,
(19)
(Archi)
(Fagotti)
forte
f
S
(Archi)
allarg.
(20)
(Trombe)
(Ottoni)
STOR.
(21)
ve-nit ad monu -
ff


S
-men-tum; e-rat au-tem spe-lun-ca, et la-pis super-po-si-tus
p Tromboni
fp
fp
fp
e-rat e - - - i.
♩= 76
(22)
(Archi)
(Corno)
p
fp
STOR.
ff
A-it Je-sus:
CRISTO
Tol - li-te
(23)


C
la - - - pi - dem.
(Viole)
STOR.
Di_cit
(24)
(Fag.)
rall.
S
e - i Mar - - - - - tha:..
rall.


MARTA con dolore
Do - - - mi - ne, jam fœ - tet, quatri - du - a - nus est e - nim,
(25)
pp
(Archi, Fl:, Oboi)
M
qua - tri - du - a - nus - est e - nim. Do - - - - - mi - -
M
- ne, jam fœ - tet, jam fœ - tet,
M
Do - - - - mi - - - ne.


(Archi)
morendo
STOR.
(26)
(Tromboni)
piano
Dicit e-i
S
Je-sus:
(27)
(Archi)
pp
Corni


CRISTO
(28)
Non_ne di_xi ti_bi quo_ni_am si cre_di_deris, vi_de_bis
STOR.
C
glo_riam De_i, gloriam De_i?
♩ = 76
(29)
(Corni)
Tu_
Ottava ad libitum
S
_lerunt er_go la_pi_dem:
cres. poco a poco
(Corni, Trombe)
cres. sempre
(30)
cres.


rall. moltissimo e rinforzando
pp
ff
fff
STOR.
(31)
(Archi)
ff
p
Je_sus er_go e_le_va_tis sursum o_culis, di - - xit:
(32) ♩= 60
(Oboi)
(2 Celli)
(Archi)
CRISTO f
Pater, gra_ti_as a_go ti_bi, a_go ti_bi, quoni_am audi_sti
(4 Celli)
(Viole)
p
(C.B.)
C
me.
(33)
(Oboi)
p
pp
(Archi)


C
E-go au-tem sci - e - bam quia sem-per me au-dis;
(Oboe)
(34)
sed prop - ter po - pulum qui circumstat, di - xi: ut cre - dant, ut
rall.
cre - dant qui - a tu me misi-sti, qui-a tu me mi - si - - - -
rall.
(35)
-sti.
(Violini)
sempre largo
(Corni)


(36)
(Corni)
STOR. Deciso
Haec cum di - xis - set, magna vo - ce cla - ma - - - - vit:
(37)
Deciso
(Archi)
p
f
(Corni)
f
Ped.
*
Adagio
CRISTO
ff
La - za - re, veni fo - - ras.
cres. ancora
(38) Adagio
f


(39) ♩=76
(Archi)
m.d.
p
cres. a poco a poco
(Trombe)
m.s.
Ped.
(Trombe)
Ped.
ff
(40)
ff allarg.
(41)


(42)
dim.
pp
Ped.
pp
Ped.
STORICO
Con moto ♩ = 80
Et statim pro - di - it
(43)
Con moto ♩ = 80
(Archi)
(Oboe)
f
p
staccato il basso
rall.
I° tempo
S
qui fu - erat mor - tuus, qui fu - erat mortu - us, li - ga - tus pedes et manus in - stitis,
rall.
I° tempo
S
et fa - ci - es il - li - - us su - da - ri - o e - rat li -
(Fag.)


S
-ga - ta, e-rat li - ga - - ta.
(44) (Oboe)
m.d.
(Fag.)
S
Di - - - xit............... e - is Je - sus:
(Celli)
pp
CRISTO
Largo
Sol - vi-te e - um, et si - ni - te ab - i - - -
Largo
(Archi, Tromboni)
rall. molto
C
- - - re, et si - ni - te ab - i - - - - -
rall. molto


Adagio ♩ = 60
C
- re.
Sop.
O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!
Cont.
O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!
Ten.
O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!
Bassi
O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!
CORO
(45)
Adagio ♩ = 60
O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!
O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!
O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!
O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!


VARIANTE ♪=76
(46) (Tromba)
(Archi)
pp
(Oboe)
tr
pp
(Fag.)
rall:
(47) (Tromba)
pp
p
(48) (Cl.)
p
pp
(Oboe)
Ped.
(Cl.)
(49) (Tromba)
f
(Archi)
p


CORO
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
♩=60
p
Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,
f
Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu In sempi - ter - na sæ - cu - la.
rall.


(50) Vivo ♩= 84
(Archi)
p
staccato il basso
(Fag.)
tr
sempre staccato il basso
(51)
(Oboe)
(52)
ff
p
CORO
Tenori
Be - ne - di - ca - mus
Bassi
Be - ne - di - ca - mus
(53)
(Corni)
staccato
p
staccato


Do - mi - no, Do - - - - mi - no,
Do - mi - no, Do - - - - mi - no,
(54)
legato
Ten.
Be - - ne - di - ca - - mus Do - mi - no,
Bassi
Be - - ne - di - ca - - mus Do - mi - no,
(55)
(Fl. Ob.)
staccato
sempre staccato
staccato
Do - - - mi - no, Do - - -
Do - - - mi - no, Do - -
p (Cl.)


- mi - no
- - mi - no
(56) (Fl.Cl.)
(57)
(Archi)
m.d.
m.s.
(58)
(Cl. ed Oboe)
(59)


(60)
8
(Oboe)
p
(Cl.)
p
(61)
p
(62)
(Fl.)
(63)
(Celli)
p
pp
(Corni, Fag.)
p
8a ad libitum


(64)
(Oboe Cl.)
Viole
(65)
p
pp
(66)
(Corni)
(Cl. Fag. Corni)
f
mf


(67)
cres.
CORO
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
Be - - ne - di - ca - - mus
8a ad libitum
Do - mi - no, Do - - - - - mi - no,
(68)


(2 Fl.)
pp
(Oboe)
(Fl.)
(Cl. Ob.)
CORO
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
f
Be - - ne - di -
(69)
VUOTA
- ca - - mus Do - mi - no, Do - - - -


Largo solenne
mi - no, Do - - - - - mi -
mi - no, Do - - - - - mi -
mi - no, Do - - - - - mi -
mi - no, Do - - - - - mi -
(70) Largo solenne
In 4 tempi
-no.
-no.
-no.
-no.
In 4 tempi
(tutti) (Celli, Tromboni, Corni, Fag.)
Ped.
ff
fff
Fine.
u 102223 u

COMPOSIZIONI DI
Don LORENZO PEROSI

Oratorî.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto ed Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore.* Parte II. *L'Orazione al Monte.* Parte III. *La morte del Redentore:*

101641	Partitura . . . . . . (A) *netti Fr.*	10 —
101815	Parti staccate complete	12 —
101717	Parti Coro: Donne	1 —
101718	» » Uomini	1 —
101743	Archi: Violino I.	1 50
101744	» Violino II.	1 50
101745	» Viola	1 50
101746	» Violoncello	1 50
101747	» Contrabasso	1 —
101642	Riduzione per Canto e Pianoforte . . .	5 —
102501	Riduzione per Pianoforte solo	3 50
	Libretto . . . . *netti*	— 30
102347	Parte I. Preludio, Fugato e Finale. — Parte III. Preludio. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. Da Venezia (A) *netti*	1 50

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione.* Parte II. *La liberazione dell' Ossesso:*

101819	Partitura . . . . (A) *netti*	12 —
101828	Parti staccate complete	12 —
101821	Parti Coro: Donne	1 —
101822	» » Uomini	1 —
101823	Archi: Violino I.	2 —
101824	» Violino II.	2 —

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. *(Continuazione):*

101825	Archi: Viola . . . . . . (A) *netti Fr.*	2 —
101826	» Violoncello e Contrabasso . . .	3 —
101820	Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo)	5 —
102502	Riduzione per Pianoforte (od Organo) solo	3 50
	Libretto . . . . *netti*	— 30
102348	Parte I. Preludio, Fugato, Corale e Varianti. — Parte II. *Le Smanie dell' Ossesso* e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. Da Venezia . . (A) *netti*	2 50

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra:

102221	Partitura . . . . (A) *netti*	12 —
102222	Parti staccate complete	15 —
102224	Parti Coro: Donne	1 —
102225	» » Uomini	1 —
102226	Archi: Violino I.	2 —
102227	» Violino II.	2 —
102228	» Viola	2 —
102229	» Violoncello e Contrabasso . . .	3 —
102223	Riduzione per Canto e Pianoforte . . .	6 —
102503	Riduzione per Pianoforte solo	4 —
	Libretto . . . . *netti*	— 30
102440	**La Risurrezione di Cristo.** Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra. Parte I. *Dalla Morte al Sepolcro.* Parte II. *La Risurrezione.* Riduzione per Canto e Pianoforte . . . . (A) *netti*	7 —
102504	Riduzione per Pianoforte solo	4 50
	Libretto . . . . *netti*	— 30

Composizioni Sacre.

(A) *NETTI.*

101740	**In nativitate D. N. J. C.** *In 1.mis Vesperis.* Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « *Ecce Sacerdos Magnus* » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum. . . *Fr.*	2 —
101741	**Messa** a tre voci d' uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio .	2 50
102271	Parti cantanti staccate	— 75
101742	**Messa da Requiem** a tre voci d'uomo, con accompagnamento d' Organo od Armonio	3 —
102272	Parti cantanti staccate	1 —
102000	**Confitebor tibi Domine.** Salmo a quattro voci, con accompagnamento d' Organo . . . . *Fr.*	1 50
102273	Parti cantanti staccate	— 25
102299	**Missa** « *Te Deum laudamus* » ad duas voces, comitante Organo	2 —
102381	Parti cantanti staccate	— 50
102378	**Missa Pontificalis,** tribus vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.	3 —
102379	Parti cantanti staccate	1 —

★ In corso di pubblicazione gli *Oratorî* col testo tedesco e col testo inglese ★
e dodici riduzioni per Organo di M. Enrico Bossi.

LA RISURREZIONE

DI

LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

DI

Don LORENZO PEROSI

		(A) netti
102221	Partitura	Fr. 12 —
102222	Parti staccate complete	15 —
102224	Parti Coro: Donne	1 —
102225	» » Uomini	1 —
102226	Archi: Violino I	2 —
102227	» » II	2 —
102228	» Viola	2 —
102229	» Violoncello e Basso	3 —
102223	Canto e Pianoforte. Riduzione di UGO SOLAZZI	6 —
102503	Pianoforte solo. Riduzione di UGO SOLAZZI	4 —
	Libretto	*netti* — 30